

Rúbrica del Segundo parcial

Equipo de la pintura: _____

Nombre de los miembros del equipo	

	Excelente	Bien	Mal	Comentarios
Referencias religiosas o mitológicas. (20 puntos)	Una descripción completa de los elementos de la escena que estén relacionados con la religión y/o la mitológica de acuerdo a la iconografía o simbolismos de la época presentada. (500 palabras mínimo)	Se presenta una descripción de los elementos de la escena con la religión y/o la mitológica de acuerdo a la iconografía o simbolismos de la época presentada pero no completa. (300 a 500 palabras)	No todos los personajes aparecen descritos ni con la explicación sobre la religión y/o la mitología. (menos de 300 palabras)	
Análisis del vestuario (10 puntos)	Descripción del vestuario presentado por los personajes a detalle y con una explicación de la época mostrada de acuerdo a la moda del vestido. (250 palabras)	Se presenta alguna de las dos: la descripción de la forma en que aparecen vestidos los personajes o aparece solo la explicación de la moda o el rol y la época mostrada. (100 to 250 palabras)	No todos los caracteres están descritos o no hay explicación acerca de su correspondencia con el papel que juegan en la época y la moda. (Menos de 100 palabras)	
Análisis de comportamiento, actitudes y creencias (15 puntos)	Se describe el rol que juegan todos los personaje, las creencias y comportamientos dentro de la historia. (300 palabras)	Se describe el rol que juegan algunos de los personajes las creencias y comportamientos dentro de la historia. (200 a 300 palabras)	Se describe el rol que juegan solo uno o dos de los las creencias y comportamientos dentro de la historia. (Menos de 200 palabras)	
Emociones y sentimientos mostrados por los personajes de la pintura (15 puntos)	Descripción de las emociones y sentimientos mostradas por cada personaje y si generan conductas constructivas o destructivas. (200 palabras)	Aparece una descripción parcial de alguno de estos elementos de las emociones y sentimientos mostradas por cada personaje y si generan conductas constructivas o	Aparece una descripción parcial de alguno de estos elementos de las emociones y sentimientos mostradas por cada personaje y si generan conductas constructivas o	

		destructivas. (100 a 200 palabras)	destructivas. (Menos de 100 palabras)	
Fuentes de consulta (15 puntos)	La información está fundamentada y aparece correctamente referenciada de al menos. Citas y parafraseados están de acuerdo con el estilo MLA o APA. 3 fuentes (2 bibliográfica y 1 electrónica al menos)	La información está fundamentada y aparece correctamente referenciada de al menos 1 fuente. Citas y parafraseados están de acuerdo con el estilo MLA o APA (bibliográfica y electrónica)	La información no está fundamentada ni aparece referenciada de ninguna fuente.	

Completen la información sobre el artista y su contexto explicando en un párrafo completo de al menos 500 palabras, las respuestas a las preguntas que aparecen a continuación:

Datos del artista (15 puntos)	¿Quién? ¿Quién es el artista? (Información acerca de la vida, estilo pictórico)	¿Qué? ¿Qué creó el artista? (Enlista el estilo o los estilos artísticos, así como títulos específicos de piezas del artista)	¿Cuándo? ¿En qué periodo y cómo era el entorno en el que vivió?	¿Dónde? ¿Dónde vivió y llevó a cabo su labor artística?	¿Cómo y Por qué? ¿Cómo es que este artista se convirtió en una inspiración para el mundo y por qué?
--	--	---	---	---	---

Los artistas son:

1. Pierre August Renoir
2. Edoard Manet
3. Henri de Toulouse-Lautrec
4. Paul Gauguin
5. Edgar Degas
6. Claude Monet
7. George Seurat
8. Paul Signac

Idiomas (50% de la calificación versión en español, 50% versión en inglés)	Los proyectos fueron entregados al inicio de la clase, impresos y engargolados en versión en español y versión en inglés.	No se cumplió alguno de estos aspectos: - No se entregó a tiempo. - No se entregó engargolado o impreso. No aparece alguna de las dos versiones (inglés o español)
---	---	---