

Arte en
México
Siglo XX

La Academia



- Establecida como la Academia de pintura, escultura y arquitectura en 1781, gracias a un documento real enviado por Carlos III, rey de España, en la cual la Academia de las Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España se establecía.
- En 1791, utilizan el edificio del Hospital del Amor de Dios, en Academia No. 13, su actual local.



- En 1843 **Antonio López de Santa Anna** trajo maestros de pintura, escultura y grabado de Europa:
 - **Pelegrín Clavé** y **Eugenio Landesio** de pintura
- En 1903 bajo el gobierno de Porfirio Díaz, se nombró como Director de la Academia al arquitecto **Antonio Rivas Mercado** el cual fue removido posteriormente gracias a una huelga impusada por el Dr. Atl

La Academia





- Preso en Lecumberri
- Refugiándose en el Palacio de los condes de Calimaya donde estableció su estudio
- Gracias a exilios conoció a impresionistas y su estilo "*paire aire*"

Joaquín Clausell
(1866 – 1935)



Fuentes Brotantes
Joaquín Clausell



Rocas en el Mar
Joaquín Clausell



Fuentes Brotantes de Tlalpan
Joaquín Clausell



Paisaje con bosque y río
Joaquín Clausell



- Nace sordomudo y su modo de comunicación es el dibujo
- Viene a estudiar a la Academia
- Es reconocido por su claroscuro y su composición y colorido

Germán Gedovius

(1867 – 1937)



Desnudo barroco
Germán Gedovius



Retrato de Ana Julia Grillo
Germán Gedovius



Tehuana
Germán
Gedovius

- Técnica del aguafuerte
- Dibujante de las fantasías, misterios y obsesiones lúgubres del México Moderno de principios de siglo.
- Su obra es una vigorosa exaltación de la pérdida de la razón, de la lucha entre los demonios de la conciencia, el bien y el mal, la vida y la muerte.

Julio Ruelas

(1870 – 1907)



La Crítica Julio
Ruelas



En el país de los
gigantes
Julio Ruelas



Autorretrato y Musa
Julio Ruelas



Fausto, Mefistófeles y Margarita
Julio Ruelas



La domadora
Julio Ruelas



- Pintor, dibujante y caricaturista
- Se apartó de las normas académicas tradicionales para inspirarse en temas de la vida mexicana como el indígena y el criollo
- Precursos del muralismo
- Maestro de la clase de arte al desnudo

Saturnino Herrán

(1887 – 1918)



Bugambilias
Saturnino
Herrán



Panel Decorativo
“El hombre
antiguo”
Saturnino Herrán



Coatlicue
Saturnino Herrán



La Cosecha
Saturnino Herrán



La Tehuana
Saturnino Herrán



La Ofrenda

Saturnino Herrán

- Paisajista
- Estudio ciencias
- Percibe el paisaje de México con sus ojos de mexicano apartándose poco a poco de las características académicas del arte que se hacía en la segundo mitad del siglo XIX

José María Velasco
(1840 – 1912)





Convento de San Agustín
José María Velasco



El Valle de México
José María Velasco



Pirámide del Sol
José María Velasco



Hacienda de Chimalpa
José María Velasco



El Valle de México
José María Velasco



Camino a Chalco
José María Velasco



Citlaltepeli
José María Velasco



La Catedral de Oaxaca
José María Velasco



Antes del Muralismo



José Guadalupe Posada

(1852 – 1913)



Jarabe de Ultratumba
José Guadalupe Posada



Calavera Don Quijote
José Guadalupe Posada



Calavera Catrina - José Guadalupe Posada



Calavera Don Juan Tenorio
José Guadalupe Posada

1904

EL GRAN PANTEON AMOROSO.

1904

Lesl. pues, este Panteón de los Amores
Toda los que habitáis aquí en la tierra.



Y hallaréis muchos gustos y dolores
Que el gran secreto de la tumba encierra.



Aquí van con sus señores,
Cada día que se levantan,
La que es toda tal Dolorosa,
Y de su apellido Comenta.



Aquí para sus buenos señores,
Que desean de la vida eterna
De un mal larguísimo,
Sufren en cada momento,
En el punto de su existencia
Que no les da la muerte,
Y que nunca se levanta
Que en el sepulcro ya está
Y a los muertos los levanta
Cuando los levanta.



General que tal de muerte
Y en el momento que
Y en la vida se perdía
Lo que vive con la muerte,
Nada hay que al momento levanta
Se que un alma a la muerte,
Hoy en una calavera
Que gire en todas direcciones,
Y cuando sea destruido
Hoy se va en la que antes era.



Aquí vamos a los señores,
Tal cual para cada uno,
Llamado por sus señores,
Fuerza y voluntad viva.



... Ni de, for nada de ellos.



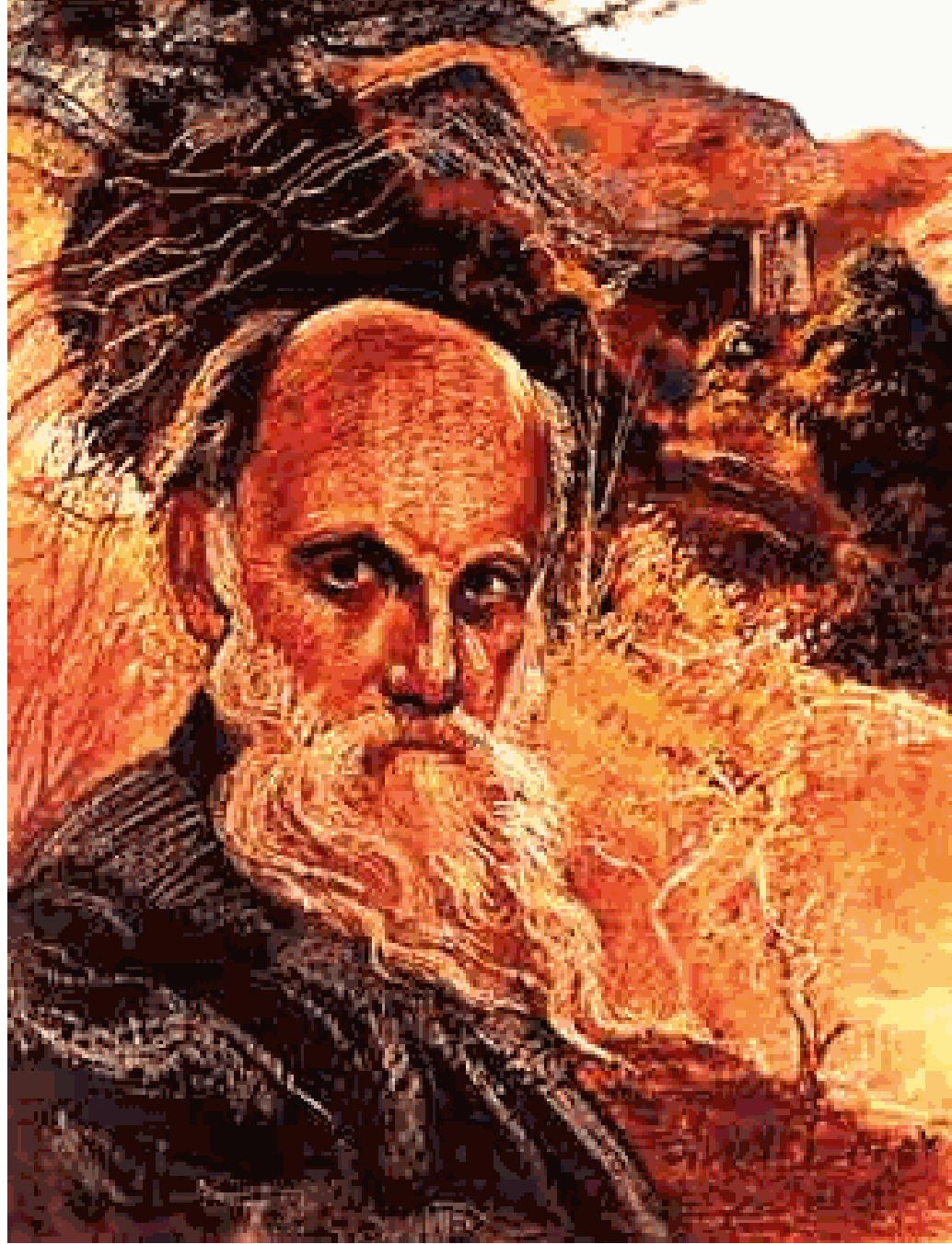
... No quiere más señores.



Y aquí y tantos señores.

Gerardo Murillo
Dr. Atl

(1875 – 1964)



Autorretrato, 1958



La Nube
Dr. Atl



La sombra del Popocatépetl
Dr. Atl



Erupción del
Paricutín
Dr. Atl